Logo

eman ta zabal zazu

EHU

Título

ApS entre alumnado universitario y de bachillerato: itinerarios académicos

Introducción / descripción general

En el marco de la asignatura Perspectivas profesionales en la formación del profesorado de música, danza y artes escénicas, el alumnado de dicha asignatura ha llevado a cabo un breve proceso de orientación académica al alumnado de Bachillerato de Música y Artes Escénicas de un instituto de Donostia.
Para ello, el alumnado universitario se acercó al

Nombre y apellidos, Nombre y apellidos...
Nombre de la institución, país, email...
Nombre de la institución, país, email...

Eli Arabaolaza, UPV/EHU
elixabete.arabaolaza@ehu.eus

Alineación de la comunicación con las líneas generales del congreso

Voces y redes

Participantes

Alumnado de la especialidad: Educación Musical, Danza y Artes Escénicas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la UPV/EHU (38 personas), y alumnado de Bachillerato del itinerario de Música y Artes Escénicas de un instituto público de Donostia (95 personas) en los años 2024 y 2025.

Aprendizajes

El alumnado universitario pudo probar la funcionalidad de los contenidos trabajados en el aula. Asimismo, tuvo la oportunidad de compartir con alumnado escolar experiencias académicas vividas sobre centros, profesorado, itinerarios, etc. Para el alumnado de bachillerato, escuchar voces de alumnado mayor, con bagajes similares en el itinerario académico, ha supuesto una interacción más cercana a una relación entre iguales que la que se da habitualmente de manera jerárquica entre el profesorado y alumnado.

Necesidades y servicios

En cuanto a las necesidades, sería deseable tener más tiempo para llevar a cabo la actividad. Los diferentes horarios de cada centro (el instituto finaliza a las 14 y la universidad empieza a las 15) hacen que sea una actividad voluntaria. En cualquier caso, por ambas partes (alumnado escolar y universitario) se percibe una alta participación y mucho interés.

Análisis y resultados

El alumnado escolar recibió diferentes itinerarios académicos posibles. Todos ellos elaborados por el alumnado universitario.
El alumnado universitario aportó, desde su experiencia, recomendaciones sobre preparación de pruebas de acceso, jornadas de puertas abiertas, pruebas de acceso en sí mismas, becas, profesorado, erasmus, másteres, etc.
El profesorado descubrió posibilidades de nuevos itinerarios y/o centros/titulaciones de reciente creación; además de percibir en las sesiones de intercambio de información tanto al alumnado escolar, como universitario, más motivado que habitualmente.

Conclusiones

Conclusiones, propuestas, retos, proyección futura

La colaboración entre el profesorado escolar y universitario genera espacios de aprendizaje significativo para el alumnado de ambos ámbitos y esto resulta favorecedor para todas las partes implicada; cumpliendo así uno de los postulados del ApS (Herrera, 2020).
Trabajar en propuestas de orientación para personas reales con las que hay contacto, incrementa la motivación del alumnado universitario.
Contactar con personas que han realizado un itinerario similar al deseado y recibir sus consejos sobre centros de enseñanza, especialidades, profesorado, etc. resulta motivador para el alumnado escolar. Perciben a ese

Referencias bibliográficas

Chiva-Bartoll, O.; Salvador-García, C.; Ferrando-Félix, S. y Cabedo-Mas, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la prácti¬ca. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 16, 57-74.
Cuervo-Calvo, I; Arroyo-Resino, D.; Bonastre-Vallés, C. y Navarro-Asencio, E. (2021). Evaluación de una intervención de Aprendizaje-Servicio en educación musical en la formación de profesorado. Revista Electrónica de Léeme, 48, 20-38.

Espacio reservado para clasificación por el comité de selección

NO USAR

ApS (U)13